

# CENTRE POUR ACTEURS D'UN THÉÂTRE TROUBADOUR CONTEMPORAIN

## Formation Professionnelle d'Acteur

Cette formation se propose de guider chacun sur le chemin de sa propre créativité, vers un positionnement d'acteur troubadour, au service du spectacle dans lequel il travaille.

Au moyen de pratiques et d'expérimentations, accompagnées et structurées, dans les différents domaines artistiques qui sont :

- le THÉÂTRE
- la VOIX, la MUSIQUE
- le MOUVEMENT ACROBATIQUE
- le MOUVEMENT DANSÉ

### POURQUOI ?

Trois raisons :

- . L'acteur, pour être libre et donc créatif, doit être dans l'Unité, et être capable d'utiliser son corps et sa voix dans leurs possibilités d'expressions les plus belles et les plus variées.
- . La vie a de multiples formes. Un acteur doit être vivant s'il veut se mettre au service d'un spectacle vivant.
- . Les spectacles créés aujourd'hui sont de plus en plus fréquemment des formes " mixées " faisant appel aux différents Arts du spectacle vivant. L'objectif n'est pas de former des danseurs et chanteurs, mais bien de développer ces talents au service de l'acteur : l'interdisciplinarité est aujourd'hui, comme autrefois, de mise.  
Retrouvons les bienfaits de la tradition !

## LE CONTENU

Les disciplines complémentaires de cette formation théâtrale permettent à l'Acteur de jouer, libre et autonome, au service d'un spectacle. Elle est destinée à tous ceux qui désirent travailler à nourrir ou acquérir leur propre unité, pour mieux agir créativement leur vie professionnelle et personnelle.

Cette Formation est à envisager comme un parcours au sein de la Création : SILENCE, ECOUTE, RYTHME, MOUVEMENT, dans chaque domaine, nous mèneront vers IMPROVISATION et INTERPRETATION.

L'objectif est pour chacun de se découvrir ou re-découvrir dans sa sincérité et sa spontanéité, afin d'être l'innovateur uni et unique de sa propre création.

Les recherches et la pratique proposées seront autant d'appuis offerts à l'acteur pour se comprendre, et structurer lui-même et ses personnages sur des bases solides.

L'enseignement comportera des séances de groupe et individuelles sous formes d'ateliers animés et /ou co-animés par les 4 intervenants.

Nous insistons sur la forme " atelier " et non pas " cours ", qui est la garantie d'un enseignement vivant. C'est par la pratique que grandiront les acteurs troubadours, du cœur de ces ateliers et dans le travail qui leur sera proposé entre ces rencontres.

Chaque intervenant, à sa manière, guidera chaque acteur de façon personnalisée, au sein du groupe, vers :

- son autonomie,
- sa capacité créatrice au sein d'une création,
- la découverte de soi,
- l'acquisition d'appuis permettant la libération,
- la structuration sur des bases solides.

## QUI PROPOSE QUOI ?

### THÉÂTRE AVEC MARIE-NOËL ESNAULT

Le parcours théâtral de Marie-Noël ESNAULT commence avec la rencontre de Philippe HOT-TIER (ex du Théâtre du Soleil) ; et celle de Jean-Luc BOSCH, metteur en scène de la compagnie Sortie de Route, dont elle fait partie dans les spectacles " Salto " et " le grand repas ". Ce parcours est jalonné de nombreuses " Clown "ades de rue qui lui permettent de construire sa propre conception du Clown : l'Eclaireur.

En 1995, elle crée sa compagnie L'Atelier du XIX à Lyon.

A ce jour, 7 spectacles y ont vu le jour (Escale, bel solo canto, Itinéraire bis, La cerise sur le gâteau, Parlez-Moi D'Ailleurs, De Femme et d'Eau), le 8ème est en cours de création.

Sa recherche artistique est un chemin vers des formes qu'elle nomme oper'chorégraphiées, où chant et danse réinventent la parole et le geste offerts au public.

### PROPOSITIONS DE TRAVAIL

**ACTEUR ET PERSONNAGES** : comment rencontrer les personnages que je suis ? Comment les libérer et les construire dans mon corps, ma voix, ma danse vivante ? Comment les écrire ?

**CLOWN** : envisager le Clown comme la base solide de l'acteur. Celui dont l'urgence vitale trace le chemin essentiel de la scène vers le spectateur ; celui qui éclaire l'acteur, le public, et le monde.

**TEXTE** : les textes de théâtre de Marguerite Yourcenar seront proposés, en complément des textes amenés par chaque participant. Le contemporain est notre contrainte.

#### **IMPROVISATION** :

Définition du Larousse :

" s'élever et progresser dans cet état qui doit imprégner l'acteur et faire de son théâtre un théâtre relié à la vie ".

Ouverture, Rigueur, Confiance, Respect seront nos " outils " principaux.

Nous travaillerons ensemble et avec les autres intervenants à l'élaboration d'une création collective, sur une proposition de mise en scène que je ferai en cours d'année.

Entre temps, vous aurez d'autres propositions de travail, notamment entre les rencontres = chaque rencontre débutera par la présentation de vos œuvres. Notre année sera ainsi également le fruit de vos découvertes partagées.

## VOIX ET MUSIQUE AVEC ODILE BRÜCKERT

Odile Brückert a obtenu ses prix de musique de chambre et de flûte au CNSM de Paris, dans les classes de Maurice Bourgue et d'Alain .Elle étudie aussi le chant à Londres, auprès de Robert Léonard. En 1991, le jury lui décerne les premiers prix de Chant et d'Art Lyrique au conservatoire d'Aix en Provence.

Son activité de flûtiste (solo) la conduit à se produire au sein d'orchestres tels que l'orchestre de l'Opéra de Paris (dirigé notamment par Seiji Ozawa), l'Opéra de Lyon (Kent Nagano), l'orchestre de chambre d'Auvergne (Arie van Beck), l'orchestre de Bordeaux-Aquitaine (Yutaka Sado)...

Elle joue en musique de chambre (trio, quintette) et se produit également en soliste, notamment avec la harpiste Marielle Nordmann et avec l'Orchestre de chambre de Prague.

Elle a enregistré le concerto en Ré Majeur de Mozart, dirigé par François-Xavier Bilger, avec l'Orchestre Lyrique de Région Avignon-Provence \_ORLAP\_ dont elle est le flûte solo depuis 1982.

## PROPOSITIONS DE TRAVAIL

Cet enseignement a pour objectif le placement de la voix chantée et parlée, en contact permanent avec la maîtrise du souffle.

Je propose un travail sur l'enracinement, sur l'équilibre postural, sur l'ouverture, et sur l'accueil de ce souffle de vie, qu'il ne tient qu'à nous d'alchimiser, au travers d'une technique très précise et très abordable quel que soit le niveau de départ.

A l'aide de supports assez simples qui sont des exercices de base pour le développement du son et le juste placement de la voix chantée ; nous allons développer une pratique qui va nous permettre en très peu de temps d'acquérir la puissance vocale du chanteur lyrique.

Forts de cette connaissance, qui parfois est le théâtre d'une véritable naissance, nous pourrions mettre notre voix au service de textes, de musiques, ou de créations, basées sur l'improvisation ; au service d'un projet commun, dans le cadre de cette formation.

En contact étroit avec les autres disciplines et les autres intervenants.

## MOUVEMENT DANSÉ AVEC MARION BAË

Après un long parcours d'interprète dans les compagnies de Catherine Diveres et Bernard Montet, Joseph Nadj, Dominique Bagouet, François Venet... Elle crée en 1997 avec Thierry BAE la compagnie " Trait de ciel " dans les Alpes de Haute Provence où se poursuit un travail de création de pièces écrites (labyrinthe de la chute, visage de vent, source mosaïque, tout ceci n'est pas vrai, au pied de la lettre, colloque sous les nuages) et de projets improvisés dans des lieux divers, ainsi qu'un travail de sensibilisation à la danse contemporaine dans le département 04.

## PROPOSITIONS DE TRAVAIL

Donner les moyens à chacun de trouver et d'approfondir sa propre danse à partir d'une structuration interne basée sur le toucher et l'exploration en mouvement et en posture.

Le travail s'inspirera des pratiques du Body Mind Centering, de la danse contact et du Taï chi chuan.

Seront étudiés :

- les schémas de développement
- \* pré spinaux (vibration, respiration cellulaire, ondulation, radiation du nombril)
- \* spinaux (tête, corps, membres supérieurs et inférieurs et leur coordinations basiques, céder et pousser, attendre et amener à )
- la notion d'enracinement, d'appui par des pratiques liées au taï chi chuan et à la danse contact
- la respiration de la relation intérieur/extérieur (travail sur les perceptions de la peau, de l'environnement)
- la composition spontanée (mise en situation " scénique ")

## **MOUVEMENT ACROBATIQUE AVEC HACENE OURAGH**

Acrobate, danseur, responsable technique et pédagogique de l'Ecole de Cirque de Champfleury depuis 1995.

Formateur d'acrobatie dans les compagnies Oiseaux fous (cirque théâtre), et Premier envol (centre International Gesticulatoire des Arts du Cirque).

## **PROPOSITIONS DE TRAVAIL**

Le Cirque, par son histoire, sa culture, son mode de vie, reste dans notre imaginaire un monde magique et féérique.

En tant qu'activité pluridisciplinaire, il permet aux adultes d'aborder les bases des principes d'actions corporelles propres aux éléments acrobatiques. Il permet également de connaître mieux son corps : une discipline qui permet l'aisance, la fluidité d'un mouvement, la tonicité, l'adresse, l'équilibre... le maintien du corps.

Mon travail consiste à mettre au service des stagiaires des outils de travail autour d'un thème :

Travail avec objet

Adresse et réflexe

Concentration et assiduité

Relation objet/corps

L'apprentissage comporte trois phases : découverte, initiation et perfectionnement.

L'acrobatie doit rester accessible, quel que soit le niveau, et adaptée à chacun. Elle nécessite et permet la rigueur dans le travail.

L'acrobatie est un mode d'expression généreux dans sa gestuelle, dans ses formes très variées, qui peut donner à voir des résultats très rapidement, et fait appel à : l'équilibre, le dynamisme, la composition chorégraphique, la prise de risque, l'originalité, la virtuosité, la maîtrise du monde sonore et rythmique.

En conclusion : le corps.

En prendre soin, l'assouplir, le muscler, pour plus de juste puissance, bien dans sa peau et dans son corps !

## **CÔTÉ PRATIQUE**

La participation à la formation sera acceptée après un entretien, en vis-à-vis ou téléphonique. Cette formation implique un engagement à l'année.